

CALENDARIO PERPETUO GERALD GENTA



Historia:

Su carrera empezó a los 15 años como aprendiz de joyero en Ginebra. Cuando tenía 19, fue empleado como diseñador publicitario hasta que lo dejó por el mundo del alta costura. Sin querer Gérald Genta descubrió su amor por los relojes.

Poco después se encontró entre los diseñadores de élite. Genta ha diseñado para Audemars Piguet, Bulgari, Omega y Patek Philippe. En 1972 se las arregló para adquirir dos compañías de relojes relativamente poco conocidas en Ginebra y Le Brassus. Para crear una imagen de compañía permitió que sus edificios fueran pintados de rosa claro.

Entonces reunió un equipo para manufacturar sus propios relojes, donde se incluía relojeros, gravadores y joyeros. La producción de estos primeros años incluye relojes de nivel privado para otros fabricantes y creaciones de lujo individuales. Se hizo famoso por sus relojes de Mickey Mouse con sus intrincadas complicaciones. En 1994 la firma paso a manos del Dr. Henri Tay Yun de Singapore y su compañía "The Tour Glass". Esta organización amalgamada con Daniel Roth en 1998. Desde mediados de 1999, la marca ha sido propiedad de Bulgari SA de Roma.

Caja:

Esta caja es de oro de 18 kt, y tiene estampada las marcas de oro y de calidad en su tapa trasera.

Su estilo es moderno y probablemente de 1990.

El sistema de cierre de detrás es por presión y tiene una corona con una piedra azul. Las dimensiones de la caja son: 38 mm de diámetro.

**Esfera:**

La esfera es de latón y coloreada mediante un proceso de electrodeposición. Los números son "Romain moderne", y podemos ver cuatro subesferas;

A las 12 podemos ver las caras de la luna, esta subesfera es un disco de Lapis Lazuli, esto es un pedar semipreciosa de color azul, el disco de la luna está hecho de la misma piedra.

A las 3 podemos encontrar una subesfera que se usa para indicar los meses y los años bisiestos.

A las 6 podemos ver otra subesfera usada para indicar los días del mes.

A las 9 hay otra esfera indicando la fecha.

Así pues, es obvio que este reloj es un calendario perpetuo.

Este reloj tiene aguja de horas, de minutos, y tres agujas indicadoras de estriolo "Baton" y están hechas de oro.

Movimiento:

Movimiento automático ultra plano con calendario perpetuo. El movimiento básico es un Frederic Piguet de calibre 71.

Esta firma del siglo XX sucedió a la de Elisee Piguet; su primer nombre fue F.Piguet en 1948. Son especialistas en mecanismos complicados desde 1858. Hacen cronógrafos, segundos retrógrados, repetidores, calendarios, ebauches ultra plandos y piezas pequeñas.

Los puentes y la pletina principal son de latón con un baño de rodio.

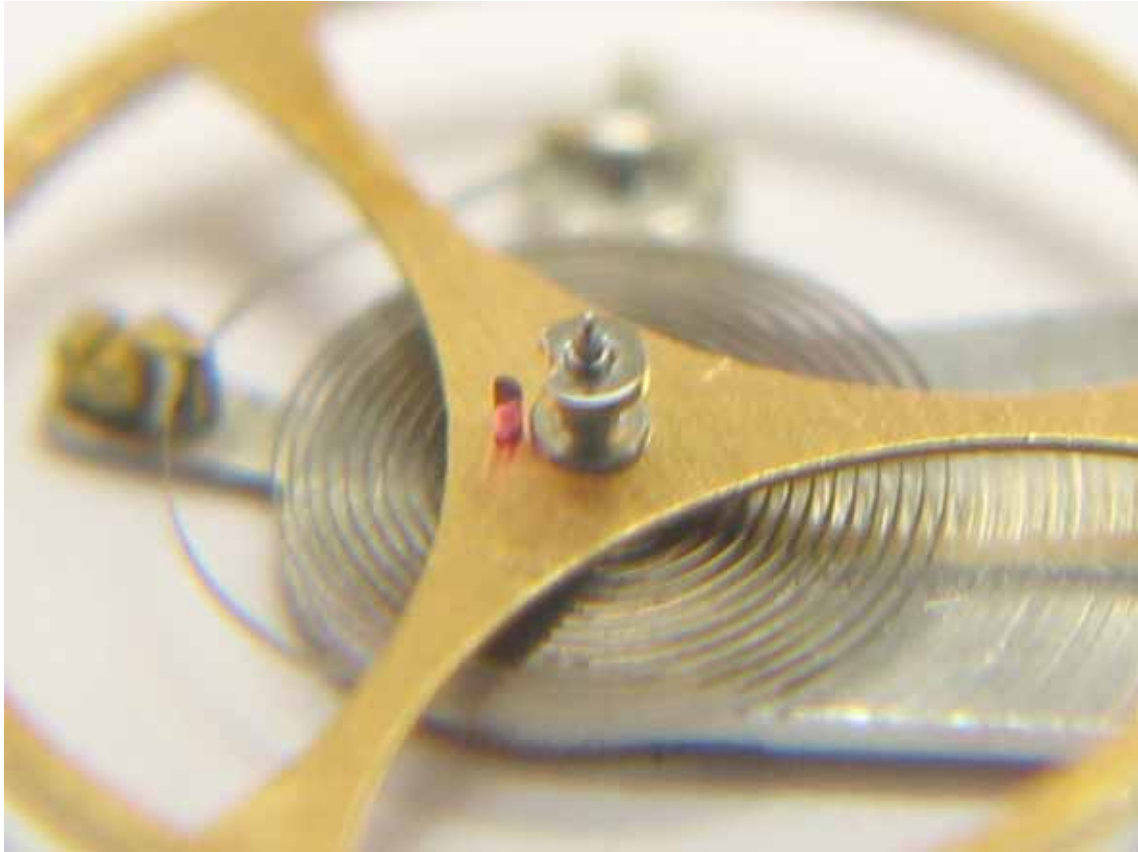
Los puentes están decorados con "Cotes de Geneve" y la platina con "perlage".

El movimiento tiene 35 rubíes.

El escape empleado en este reloj es uno de áncora suiza recta.



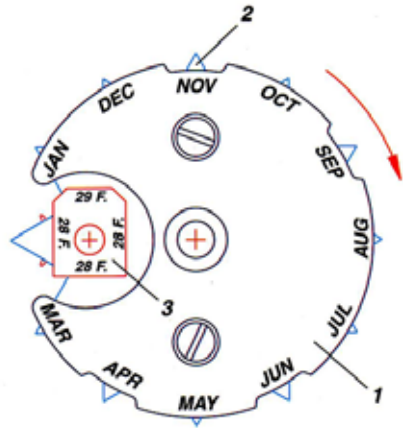
El volante es un Glucydur (aleación de cobre con un porcentaje de 2 a 3% de berilio, usado en relojes buenos estándar y con una dureza de 380 Vickers. El movimiento es realmente ultraplano, para conseguirlo en este caso, el volante no tiene platillo, y éste es el mismo volante.



Este movimiento tiene un módulo con un calendario perpetuo con un cruz de Malta. En este sistema, la leva de 12 meses está dividida en secciones completas correspondientes a los meses con 31 días y en los escalones correspondientes a los meses con sólo 30 días. Esta leva es fijada a la estrella de los meses, cual completa su vuelta una vez cada año.

Una sección de la leva de meses es cortada y se coloca en este sitio la leva de años bisiestos. Esta leva está compuesta por tres partes simétricas y una más larga. Las tres partes simétricas corresponden al 28 de febrero y la más larga al 29 de febrero. Cada año, la leva del año bisiesto gira 90° (un cuarto de círculo). Al cabo de cuatro años, la leva del año bisiesto ha dado una vuelta completa.

Un pequeño mecanismo es el que hace que la leva del año bisiesto gire así, ésta está fijada a una cruz de Malta. La leva y la cruz están fijadas a la estrella de los meses por un tornillo el cual deja la cruz con libre movimiento.



Restauración:

Al empezar, el calendario no funcionaba y el movimiento tenía una amplitud muy mala, así como la delta.

Revisé el movimiento y encontré una gota de goma laca en un brazo del volante.

Empecé con el movimiento básico, lo desensamblé, ajusté los juegos, el escape y aplané la espiral.

Entonces lo limpié, lo ensamblé de nuevo y empecé con el equilibrio dinámico.

El movimiento básico estaba en más de dos segundos por día, con un delta 4 y 290° de amplitud.

Cuando el movimiento básico estuvo perfecto continué con el calendario perpétuo. Su problema era que la palanca principal tenía demasiado juego, lo que corregí cambiando la presión del muelle.

Luego lo ensamblé y engrase; el engrase de estos relojes tiene que ser muy acurado y preciso.