

Ulisse Nardin con cronografo retrapante e tourbillon.



Historia:

Léonard Frédéric fue el primer Nardin en dedicarse a la relojería, pero todavía no le puso su nombre a sus relojes, el primero en hacerlo fue, en 1846, su hijo Ulysse Nardin, en la ciudad de Le Locle. Su artístico acabado a mano y su búsqueda de la precisión le mereció distinciones en las exposiciones mundiales. Por ejemplo, en la de Londres de 1862, ganó el "Prize Medal".

En 1893 la firma tuvo el honor de representar a Suiza en la exposición mundial de Chicago. Su muestra de los cronómetros de marina y relojes de cubierta and deck watches dio a la compañía la más alta reputación internacional. Uno de sus primeros clientes fue el ministro ruso en San Petersburgo, y desde 1906 el observatorio naval americano también figuró entre sus clientes.

La fábrica ganó alrededor de 4300 distinciones de observatorio por sólo esas piezas de alta precisión.

Ulysse Nardin empezó a trabajar con relojes de pulsera al principio del siglo XX. La marca demostró su especial afinidad para la medición del tiempo corto en los cronógrafos de pulsera, que hicieron su aparición en Le Locle en 1912. El rango de relojes de pulsera fue sistemáticamente extendido en todas las direcciones durante los siguientes años.

En las categorías de relojes deportivos se podía encontrar modernos modelos rectangulares y cuadrados para hombres. Las mujeres tenían relojes joya lujosamente decorados en cajas de diamantes.

Esta exitosa estrategia de producto fue mantenida durante años. A mediados de los años 40, los cronógrafos de muñeca con calendarios completos se añadieron a la colección.

El despegue electrónico de la precisión en la medición del tiempo en los 70 encontró a Ulysse Nardin produciendo relojes para un mercado que ya no existía. Sus relojes de pulsera a penas encontraban un comprador.

En 1982, el financiero internacional, Rolf W. Schyder, vió una oportunidad. Junto con otros entusiastas, invirtió sustanciales sumas salvando así la famosa pero exhausta compañía del colapso.

El cronógrafo retrapante con tourbillón fue creado en 1998.

Caja:

La caja de este reloj es de oro de 18 kt y tiene tres partes: el bisel, la parte de en medio y la trasera. Ésta última tiene un cristal de manera que se puede ver el movimiento y el tourbillion.

El cristal es con zafiro. El bisel y la parte trasera son por presión.

Las dimensiones de la caja son 39.82 mm de diámetro y 15.50 mm. de alto.

Sobre la parte trasera podemos encontrar el número de serie 446-22-T-N⁰⁴ y las marcas de la calidad del oro.

Tiene dos pulsadores rectangulares y una corona redonda de estilo Luis XV, con un pulsador para hacer funcionar el mecanismo retrapnte.





Esfera:

La esfera es de plata, decorada con un “Guilloché”, los números son arábigos y chapados en oro. La firma de la marca y el número de serie (Tourbillon N° 4) del reloj están sobreimpresos en negro.

Sobre la esfera hay otras dos subesferas, una para el contador de segundos del reloj y la otra para el contador de minutos del cronógrafo, que tiene 45 minutos.



Agujas:

Este reloj tiene seis agujas. La de la hora y los minutos son de acero azul y estilo Breguet.

También hay otra para los segundos del reloj, otra para el contador de minutos del cronógrafo y dos más para los segundos y los “split seconds” del cronógrafo.

Todas son de acero azul.



Movimiento:

Es un cronógrafo retrapante con Tourbillon.

El movimiento básico es un Venus 175 fabricado en 1950. Venus SA era la primera compañía de 26 fabricantes de ebauches que formaron una asociación en 1925 que se convirtió en EBAUCHES SA.

El calibre es 14 líneas con carga manual. TLos puentes son de latón y acabados con un baño de rodio.

Tiene decoraciones grabadas a mano.

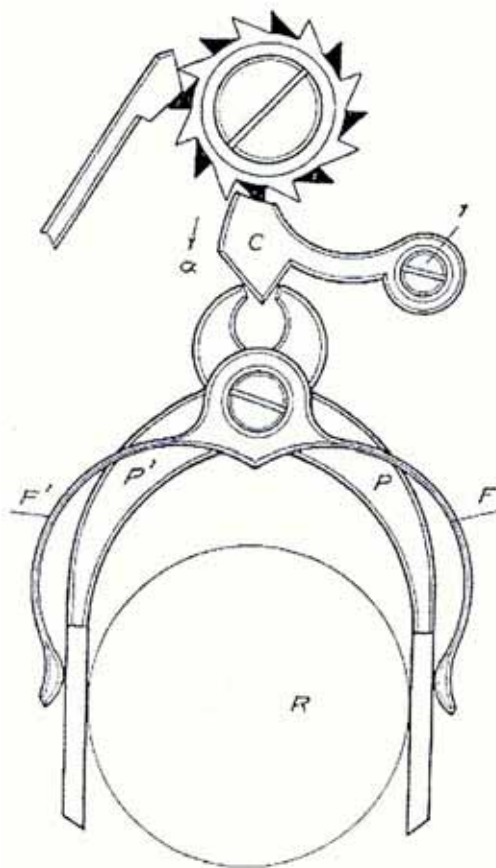
El tren de engranaje es un seis ruedas a 18800 alternacias.



El cronógrafo retrapante fue inventado por Joseph Winnerl (1799-1886). Fue un famoso fabricante de cronómetros austriaco que vivió en París a partir de la edad de 30 años. Inventó un cronografo retrapante en el cual utilizaba una leva con forma de corazon.

Es utilizado para coger tiempos de diversos fenómenos que empiezan simultáneamente pero tienen diferente duración. Al final del primer fenómeno, the aguja fly-back hand es parada, y la duración del fenómeno se puede leer en la esfera; la fly back hand está hecha para tomar el relevo de la primera y

continúa moviéndose con ella. Al final del segundo fenómeno, la aguja fly-back se para de nuevo, y la duración se lee sobre la esfera, y así. Después del último fenómeno, las dos agujas se pueden parar y retornar a cero. Un pulsador controla la aguja fly-back solamente, mientras el otro controla ambas.



La otra complicación que tiene este reloj es un Tourbillon.

El Tourbillon fue inventado por A.L. Breguet en 1801 para eliminar los errores de afinación en posición vertical. Consiste en una caja móvil que lleva todas las partes del escape con el volante en el centro. El piñón del escape gira sobre la rueda de segundos que está fijada. La caja hace una revolución por minuto, anulando así los errores de afinación en las posiciones verticales.

Este delicado y complejo mecanismo es uno de los mayores ingenios de la mecánica inventado por la relojería.



Escape:

Es un escape suizo de ancora a 90°.

Volante:

El volante fue probablemente hecho con una aleación de Glucydur con una forma especial para reducir la resistencia al aire.

El espiral es tipo Breguet de aleación nivarox.

Para regular la afinación es a través de dos tornillos situados en el volante.

Restauraciones:

Cuando empecé este reloj, el tourbillon y el sistema de cronógrafo no funcionaban.

Cuando revisamos el tourbillon pudimos observar que la caja del turbillon estaba cerrada a presión.

Esto es un problema, porque para cambiar el punto muerto debemos desensamblar la caja, girarla y ensamblarla de nuevo.

En el movimiento básico, tuve que cambiar dos rubís y todos los juegos de las ruedas.

Continúe puliendo los tornillos.

Entonces empecé con el cronógrafo retrapante, finalmente el problema era que uno de los tornillos del muelle de posición de la rueda de minutos estaba pasado de rosca.

Entonces empecé a limpiarlo y ensamblarlo.

Finalmente, no tuve tiempo de terminar este reloj, pero realmente aprendí lo que es un Tourbillon y lo delicado que es el sistema.

Bibliografía:

Dictionnaire professionnel illustré de l'horlogerie I+II
G.A. Berner.
Société du Journal La Suisse Horlogère SA.

Swiss Timepiece Makers
Kathleen H. Pritchard
Phoenix

Clock and watch escapements
W.J. Gazeley
A Newnes Technical Book

The chronograph
B.Humbert
Editions scriptar SA