

Caja:

Se puede observar una caja de oro de 18 quilates de tipo saboneta, con fondos por ambos lados, se abre el fondo que recubre la esfera accionando un pulsador. En general y la historia así lo ratifica, los relojes tipo saboneta en oro, que hoy en día ya no se fabrican, eran generalmente relojes ricos y de bella calidad.

También en la industria relojera se usa el término de calibre saboneta, en los relojes de bolsillo en que el eje de la tija de remontar es perpendicular al eje segundero.

En el interior de la tapa solamente se puede observar la marca de 18k , pero en el fondo observamos otra vez la marca de 18k del oro, también, vemos la marca del fabricante de la caja BHV y además el numero de serie del reloj que es 25049.

En el guarda polvo observamos una grabación del fabricante en la que nos indica las cualidades del movimiento tales como el número de rubís que es de 15, el número de serie del reloj y el escape del movimiento (Ancre ligne droite).

Las tapas del reloj están esmaltadas con motivos religiosos e incrustaciones de cristal de roca.

En la tapa podemos observar una Ave Maria y en el fondo una imagen del santo (.....).

Con todos estos datos podemos afirmar que este reloj fue creado exclusivamente para el mercado español y que es de estilo Napoleón III.





Esfera:

La esfera con un diámetro de 33 milímetros, esta realizada en plata de ley y relieves de oro con motivos florales.

En ella se puede observar una numeración romana y una subesfera a las 18.00 horas con un diámetro de 8 milímetros indicándonos los segundos, esta estructura es normal en los relojes tipo savoneta.



Agujas:

Las agujas con unas longitudes de 14,60 y 12 milímetros y realizadas con acero revenido al azul.

El azulado de las piezas de los relojes tiene varios sentidos.

Uno de ellos es la decoración otro es la obtención de la pieza de acero en el punto de máxima dureza y flexibilidad del material.

Esto se consigue cuando se calienta la pieza de acero la superficie se oxida, tomando sucesivamente los colores amarillo pálido, amarillo paja, pardo y azul.

Estas agujas son del estilo "Poures Stuart".

Movimiento:

Este movimiento esta realizado en Plata Alemana. Esto es una aleación de 50% de cobre, 30% de zinc y 20% de níquel.

Este material tiene ventajas frente al latón que es el material usado en relojes de media baja calidad.

Estas ventajas consisten en ser menos oxidable, menos magnético y tener mas dureza, por lo contrario el por que no todos los relojes se fabricaban con este material es debido a su coste ya que es mas caro que el latón, y que a la hora de trabajarlo es mucho mas difícil por su dureza.

Los puentes están decorados con “Cotes de Geneva” y la platina con “Perlage”.
El calibre es redondo tipo saboneta de con un tamaño de 15” (diámetro 33,80 mm).
Según la disposición de los puentes se califica el calibre en este caso se llama calibre de puentes.
El movimiento tiene una clásica disposición de un calibre de 18000 alternancias hora
Con un Barrilete con reserva de marcha para 24 horas, una rueda de centro, rueda primera, rueda de segundos colocada en perpendicular con la tija y rueda de escape.





Escape:

El escape es de ancora compensada suiza en línea.

Este escape fue inventado por Thomas Mudge in 1757.

El escape es un mecanismo colocado entre el tren de rodaje y el órgano regulador del reloj.

La función básica del escape es mantener las oscilaciones del órgano regulador del reloj.

Este escape puede ser clasificado como escape libre, en el cual el volante no contacta con el escape, exceptuando el momento de impulsión.

Un gran número de escapes fueron inventados por los relojeros pero muy pocos son hoy en día utilizados, esto es debido a diferentes razones como, difícil construcción, sencillez y poca robustez del sistema de escape etc.

Hay dos grandes tipos de escape de ancora, uno es llamado “ratchet tooth” desarrollado y usado básicamente en el mercado Ingles y el otro llamado “club tooth” el cual fue desarrollado por la industria suiza y evidentemente usado en un gran número de la producción de este país.

Los principios de ambos escapes son completamente iguales, pero su construcción es diferente. Es realmente difícil decidir cual de los dos escapes es superior.

El escape suizo de también llamado “club tooth” sin embargo, ha llegado prácticamente a la perfección, mientras el escape de “ratchet tooth” es poco construido hoy en día, probablemente esto es debido a la difícil y delicada construcción de este tipo de escape en producción en serie.

En cambio con el escape de “club tooth” la producción en serie es mucho mas fácil y menos delicada.

Además el impulso del escape al órgano regulador con la “club tooth” es dividido entre la rueda de escape y el ancla.

Las cantidades de este impulso varían mas en relojes antiguos que en relojes modernos, pero realmente se puede decir que el impulso es igualmente dividido entre la rueda de escape y el ancla en toda la producción de relojes modernos con este escape.



Volante:

El volante es el órgano regulador del reloj, y evidentemente la calidad de esta pieza nos dará la precisión del reloj.

El volante de este reloj es bimetálico con tornillos y con una espiral plana hecha de acero azulado.

El volante bimetálico consiste en un aro hecho de dos metales con coeficiente de dilatación diferente, normalmente acero y latón.

Este aro está cortado cerca de los brazos. El aro se abre cuando la temperatura es baja y se cierra cuando es alta, así varía el momento de inercia, compensando el efecto de la temperatura en la elasticidad del espiral el cual generalmente es de acero azulado.

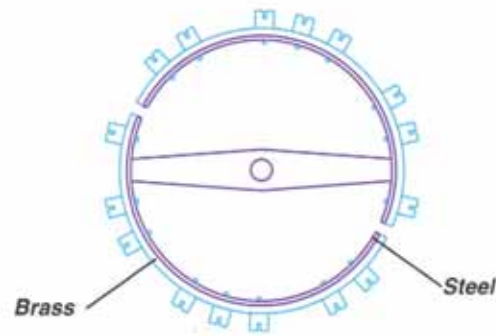


fig. 7-25

Historia:

En 1855 era normal que el fabricante de relojes se adaptara un poco a los gustos del mercado al que iba dirigido ese reloj y no lo acuñara con su nombre o a veces si lo acuñara con el nombre del distribuidor del país de venta.

De allí que no encontremos información del fabricante, pero si podemos datarlo mas o menos en 1855.

En esa época era muy normal realizar relojes con cajas esmaltadas.

Evidentemente por la calidad del movimiento y el esmaltado podemos asegurar que se trata de un reloj fabricado cerca de 1855 y realizado en Suiza, seguramente en el canton francés, donde se desarrollo toda la industria relojera y el arte de esmaltar, en el que los suizos fueron los mejores.

Como he comentado antes los fabricantes se adaptaban un poco a los gustos de los mercados a los que iban destinados sus relojes.

En este se puede observar perfectamente que fue fabricado especialmente para el mercado español, al esmaltarlo con los motivos religiosos, ya que España siempre ha sido un país muy religioso y en esa época todavía más.

El fabricante solo nos proporciona dos datos un número de serie de fabricación (25049) y unas iniciales BHV que muy probablemente son del fabricante de la caja y no del movimiento del reloj, pero no se ha podido encontrar más información.

También podemos datar este reloj debido a las técnicas de construcción y a la tecnología utilizada para el funcionamiento del movimiento, como por ejemplo el escape de ancora en línea compensada.

Este tipo de ancora es muy popular en esta época, en la que se creyó que daba mejores resultados que una ancora sin compensar pero con el tiempo y con las nuevas tecnologías que salieron se pudo observar que era lo contrario y por esto hoy en día no se fabrican este tipo de ancoras.

Restauración:

-Revisión completa del movimiento.

-Cambio de muelle real debido al que el original estaba roto.

-quitar oxido y rehacer las decoraciones de la rueda corona, trinquete, muelle de trinquete y rochete.

-Pulir a raqueta.

-Pulir agujas y azularlas.

-pulir tornillos y azularlos por que estaban oxidados.

- Pulir pivotes y cambiar rubis por que estaban rotos.
- Ajustar espiral y aplanarla.
- Limpiar esfera.
- Aplanar volante y ruedas.
- Engrasar.
- Ajustar marcha.
- Hacer tornillo nuevo para muelle de trinquete.
- Pulir caja.



